

Zzondag 4 oktober 2009

Samenhangende Draadjes – Coherent Threads

Fragmentatie, flexibiliteit, mobiliteit, connectiviteit, het altijd, overal en voor iedereen bereikbaar zijn, maakt ons steeds rustelozter, onzekerder en weifelachtiger. Het dagelijks gebruikte internet is niet meer dan losse flarden van kennis en onzinnigheden. We worden overstelpt door informatie, hebben geen zicht meer op het geheel, en missen de samenhang tussen de onderdelen. We zijn de draad kwijt.

De deelnemers van deze Zzondag brengen weer samenhang aan tussen kennis en onzinnigheid. De flarden worden aan elkaar gereigd tot een zinvol geheel. Als echte morosofen hebben ze aandacht voor het bijzondere, oog voor de verschillen, en mogen ze weer uniek zijn en in onszelf geloven. Er is een andere werkelijkheid te construeren die flexibel aan de ene kant is en onbuigzaam naar de andere kant, een werkelijkheid waar plaats is voor de dwaze wijsheden en wijze dwaasheden van onze deelnemers.

Op deze Zzondag komt promovendus Bo Cornelissen laten zien dat je aan één glasvezel, zo dun als een haar, 100 kg kunt hangen en dat je kunt toveren met flexibiliteit en onbuigzaamheid in onderdelen voor ruimteschepen. Aangedreven door zonne-energie zullen vijf performers met naaimachines van een laken een pak maken. De meditatie van boeddha zorgt voor de focus, en het luisteren naar liedjes brengt publiek en deelnemers tot een saamhorig geheel. Onderwijl zullen de schapen aan de muur hun wol vasthouden, twee dans performances de eindjes aan elkaar reigen en muziek de samenhang aan de tand voelen.

Javier Murugarren

Devil's wardrobe - instalation in one room of the villa

Calamiteiten – dance performance

Javier Murugarren is een dans performer en oprichter van het Instant Collective. Voor deze Zzondag werkt hij een week op locatie op zijn performance *Calamiteiten* te hernemen. Hierbij heeft hij aandacht voor oude assumpties en huidige consideraties. Daarnaast maakt hij een *Devil's Wardrobe*, een installatie.

*I was wondering lately how to
proceed.
at?
against the wall? screaming?
be always an option.
but in did now I would like to run,
Fast!
I know I am a fucking lazy man,
never mind
I would like to do this*

*I mean, where to look
smashing my body
it will*

Javier Murugarren.

After 7 days residency at Villa Z Javier presents a physical rescue. The following inspiration of his 2007 solo calamiteiten into a new attempt by experimenting with past assumptions and present considerations. Calamiteiten was born in a state of emergency becoming a cabaret failure.

Inspired in decontrol, love and unsolved dilemmas.

Why still do I need to work with the past?

What do I need to solve or recreate?

There is a kind of mystery in the body I need to rediscover on an on.

Links: www.murugas.com en www.myspace.com/instantcollective

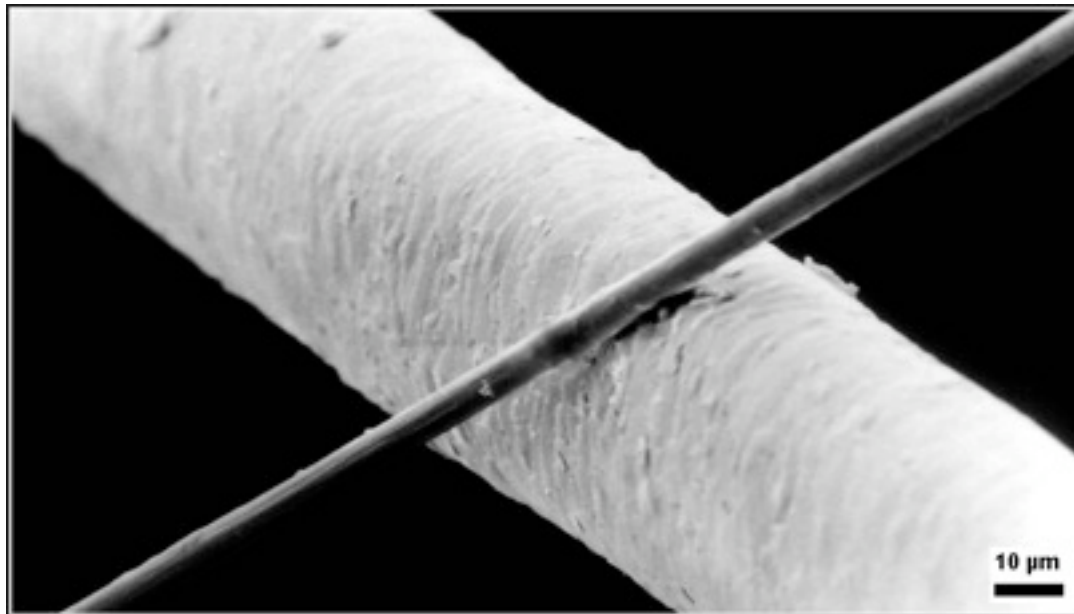
Bo Cornelissen

Hoe kan een vezeltje dat dunner is dan een mensenhaar een rol spelen in het slagen van ruimtemissies?

Vezelversterkte kunststoffen worden veel toegepast in de lucht- en ruimtevaart vanwege de hoge sterkte-gewicht verhouding. De materialen zijn opgebouwd uit textiel dat bestaat uit bundels van duizenden kleine vezels. Op de schaal van de vezels gebeurt van alles dat invloed heeft op de prestaties van een compleet onderdeel. Hoe beter de invloeden bekend zijn, des te lichter kunnen onderdelen gebouwd worden.

Om de mechanismen die de prestatie van producten op grote schaal beïnvloeden te kunnen voorspellen moeten we goed weten wat er op kleine schaal gebeurt. Talloze experimenten zijn nodig om materiaal eigenschappen vast te stellen. Echter, hoe slaagt men erin metingen te verrichten, zonder de optredende micro-mechanismen zelf te beïnvloeden? En wat is er zo fascinerend aan de wereld van het kleine?

Bo Cornelissen is sinds december 2008 promovendus bij de leerstoel Productie Technologie aan de Universiteit Twente in Enschede. Door theorie en experimenten te combineren werkt hij aan het in kaart brengen van de invloed van micro-mechanismen op de vervormbaarheid van high performance textiel. Het doel is om vervormingen op productschaal te kunnen voorspellen met behulp van computer simulaties.



Dolf

Dolf is het brein achter twee gebeurtenissen van Bonudget producten op deze Zondag. Bonudget

produkten is een non stop produktieband van verbeelding, ervaring en luiheid.

Link: www.bonudgetprodukten.nl

Change

een klein boedistisch monnik je staat op de boekenplank. Er gebeurt niets. Gebeurt er niets?

Doorlopende voorstelling voor +_ 2 uur.

Steentijdperk VJ

Herriner je die super 8 filmpjes nog. door elkaar heen met live muziek versmolten tot een droom. Of was het nou vakantie of toch die trouwerij?

Met medewerking van de bandleden van Grassmoower.

Jurgen Chardon

Jurgen Chardon is een performance kunstenaar die van directe confrontatie niet uit de weg gaat. Deze directheid wekt nogal eens verwarring bij publiek en zorgt voor een geniale ervaring. Momenteel studeert Jurgen aan het Rietveld. Hij zal een een stapel bakstenen laten zien, het Radiohead nummer 'paranoid android' luisteren met geïnteresseerden en een lied zingen en kleurig schapengaas laten zien.

Untitled, bakstenen



Een docent die ik waardeer, vond dit object mooi, daarmee werden deze bakstenen voor mij belangrijk. De originele bakstenen zijn niet meer beschikbaar, het belang van het object is wat mij betreft meeverhuisd naar de nieuwe bakstenen.

Untitled, schapengaas en crêpepapier



Een klasgenoot heeft vorig jaar een soortgelijk werk gemaakt. Ik vond het zo mooi dat ik er nu zelf mee aan de slag ga.

Untitled, muziek

Ik wil graag het Radiohead nummer 'paranoid android' luisteren met geïnteresseerden.

Singing a song, with installation



Ivar Hagendoorn

Non-parametric intervention 1 & 2

Concept & choreografie: Ivar Hagendoorn

Danser: Irene Cortina González

Non-parametric Intervention 1 & 2 is een speciaal voor de Zondagen gecreëerde remix van fragmenten uit een nieuwe avondvullende voorstelling.

Ivar Hagendoorn is choreograaf, fotograaf en onderzoeker. Hij is op dit moment als onderzoeker verbonden aan de vakgroep cognitieve en affectieve neurowetenschappen van de Universiteit Tilburg waar hij onderzoek doet op het gebied van de neuroesthetica. Gedurende enkele jaren was hij werkzaam als kwantitatief analist en risicomanager in de financiële wereld. In 2004 creëerde hij een avondvullende voorstelling voor het Ballett Frankfurt.

Link: <http://www.ivarhagendoorn.com>



5 Naaimachines op zonne-energie

Aangedreven door zonne-energie zullen vijf performers met naaimachines van een laken een pak maken. Elke accu bevat een dag zonlicht uit Zeist.

Deze energie komt van 2 m² zonnepanelen. Ze zijn oud, dus ongeveer 10% rendement ipv 15-20%. Volle zon op 2 m² is 2000 watt, 10% is 200 wattpiek. In Nederland geeft een m² nieuwe zonnepaneel 20 watt (gemiddelde van dag, nacht, zomer en winter). De accu's zijn ongeveer 80 A/uur, de helft is maar bruikbaar. (de omvormer (85% rendement) slaat van zelf af om de accu te beschermen) Dus een accu bevat 40A/uur. Watt is volt maal ampère, dus 40 ampère maal 12 volt is 500 watt een uur lang. Een naaimachine is 200 watt, dus 500/200 is 2,5 uur lang constant aan. De naaimachine staat niet constant aan, maar het lampje erin vaak wel. Er is ongeveer 50% energie te besparen door het lampje eruit te draaien en overdag te werken.

Link: www.GroenInnovaties.nl

Isabelle Hennings Backer

de bedoeling van.....neergelegd, opgezet, vast gemaakt, ingepakt, en uitgeteld.

Een serie foto's over onbedoelde stilleven's die je tegen komt, zonder functie of gedachten ontstaan.

Naast dit werk zal ze speciaal voor alle dieren een serie schapenportretten laten zien die ik heb gemaakt bij schapenboer Jan van Erp, die zo'n 34 verschillende schapenrassen op zijn erf heeft verzameld, waaronder daar zijn de 'hebridian', de 'dorset horn', de 'bluefaced leicester en de 'cornwall longwool'!

Isabelle Hennings Backer (1980) heeft autonome kunst gestudeerd aan ArteZ voormalig Hoge School voor de Kunsten Arnhem, waar zij zich voornamelijk op de fotografie heeft gericht. Inmiddels is zij werkzaam als kunst/veefotograaf.

Link: <http://henningsbacker.nl/>



Basten Rolf Stokhuyzen “so to speak”

Basten Rolf Stokhuyzen is kunstenaar en onderzoekt taal, de taal van kunst, de taal van geluid en de ruimte die kunst als taal heeft voor geluid gerelateerd werk.

“So to speak” is een vervolg in het onderzoek van Basten Rolf Stokhuyzen naar de positionering van geluid in een beeldende context. ‘so to speak’ brengt hij abrupte samenhang ten gehore middels sprekende geluidsfragmenten.

Eva Meijer

laat haar performance Hond zien waarin hond en mens aan elkaar vastzitten. De hond bepaalt wat er gebeurt. Het is een onderzoek naar de grens (alsmede machtsverhoudingen en wijzen van communiceren) tussen mens en dier. Waar ligt de grens tussen diersoorten? Ligt die grens vast? Wie bepaalt dat? En wat ligt er aan de andere kant van de grens? Eva Meijer doet onderzoek naar grenzen op drie gebieden: mens, dier en politiek. Hond is het eerste experiment in een serie.

Link: <http://evameijer.nl>